

Szakmai életrajz / Szabó Bálint

Szabó Bálint zenész, kurátor, interdiszciplináris kutató. A [Down To Earth](#) előadás és performansz sorozat társkurátora a budapesti Francia Intézetben, valamint a Trafó Kortárs Művészetek Háza egykori zenei kurátora. Alkotói munkásságából kiemelendő [Gosheven](#) elnevezésű szólóprojektje valamint az általa alapított [Decolonize Your Mind Society](#) nyílt zenei társulás. Alkotói és kutatói fókuszában a nem hagyományos zenei hangolások állnak és a hallás dekolonizációja. Gosheven debütáló lemeze elnyerte a nagy presztízsű brit [The Wire](#) magazin év albuma címét, [12z](#) elnevezésű zenekarának lemezeit pedig a legendás amerikai producer Nicolas Jaar [kiadója](#) adta ki.

Fontosabb koncertek

2021 jún/ a [REMAIIN](#) keretében Lisszabonban tartok előadást és adok [koncertet](#) az *Antipodal Polyphony* című lemezem kapcsán (a Kreatív Európa Program támogatásával)

2021 jan/ a [Decolonize Your Mind Society](#)-vel Magyarország képviselőjeként meghívást kapunk a Eurosonic fesztiválra, ahol online [koncertet](#) itt adtunk (a maszkok két MOMÉs textiltervező, Fülöp Tünde és Kecskés Kriszti munkái)

2020 okt/ Gosheven lemezbemutató koncert a CAFé Budapest fesztiválon

2019 okt/ Decolonize Your Mind Society koncert a CAFé Budapest fesztiválon

2019 jún/ *Artificial Imaginary* performansz Porteleki Áronnal a Kolorádó Fesztiválon (ld. portfólió)

2019 jún/ *Spatial Microtonal Guitar* továbbfejlesztett *deep listening* változatának bemutatása a Kolorádó Fesztiválon, egy erdő közepén (ld. portfólió)

2018 nov/ bemutatásra kerül első alkalommal a Visegrád Fund Residency keretében kidolgozott projektem *Spatial Microtonal Guitar* címmel a pozsonyi [Next Advanced Music Festival](#) keretében (ld. portfólió)

2018 júl/ Gosheven nemzetközi turné (Párizs, Brüsszel, Graz, Wroclav, Krems, Trencin stb.) olyan fesztiválokon, mint Donaufestival, Pohoda Festival, Nextones, Avant Art Festival, Musikprotokoll, Biennale Nemo, Zemlika Festival, Schiev Festival

Egyetemi és egyéb nyilvános előadások, tudománynépszerűsítés

2021 jún/ a [REMAIIN](#) keretében Lisszabonban tartok [előadást](#) az *Antipodal Polyphony* című lemezem kapcsán (a Kreatív Európa Program támogatásával)

2021 máj/ az *OFF Biennale 2021* keretében [előadást tartok](#) a hallás dekolonizációjáról a *rA/Upture* konferencián. Ugyanitt debütál az *Antipodal Polyphony* című lemezem egy online videó vetítéssel egybekötve, valamint ugyancsak az *OFF* program részeként a [Down To Earth](#) negyedik alkalmára Clémentine Deliss-t és Wilhelm Gábort hívtuk meg kurátor társammal, Miklósvölgyi Zsolttal

2021 máj/ az ELTE Kulturális antropológia szak *Ausztrália és Óceánia* tárgyának keretében meghívott előadóként veszek részt

2020 okt/ a [Down To Earth](#) harmadik alkalma keretében előadást tartok [Antipodális Polifónia](#) címmel a Francia Intézetben

2019 jún/ [Down To Earth](#) címmel Miklósvölgyi Zsolttal elindítjuk a Francia Intézetben tartott előadás- és beszélgetés-sorozatunkat, melynek fókuszában többek között a kulturális dekolonizáció áll (ld. portfólió)

Publikációk, szerkesztői feladatok:

2021 máj/ [Cafe Babel](#) 2021 II. félév lapszámának társszerkesztője vagyok Bódi Lóránttal és Miklósvölgyi Zsolttal

2021 máj/ megjelenik az Antipodal Polyphony című lemezhez írt angol nyelvű szövegem egy [zine](#) formájában

2021 febr/ *Ahol a világ a feje tetején áll* interjú, [Recorder](#)

2020 dec/ *Berlin helyett erdő* interjú, [Jazzaj podcast](#)

2020 márc/ *A hallás dekolonizálása* interjú, [Kortáronline](#)

2017 okt/ *Megvan a szépsége a magárahagyatottságnak* interjú, [Recorder](#)

2017 aug/ *Great Leap Forward* interjú a neves brit [The Wire](#) magazinban

2017 jún/ [Bandcamp Daily](#) interjú

Díjak, ösztöndíjak, rezidenciák:

2021/ [REMAIIN](#) (Radical European Music and its Intercultural Nature, a Kreatív Európa Program támogatásával, Lisszabon)

2020/ Goethe Institut *Virtual Partner Residency* program az ausztrál gitáros Julia Reidy-vel

2020/ NKA alkotói ösztöndíj

2019/ NKA alkotói ösztöndíj

2019/ NKA lemeztámogatás (12z - Transfiguratio)

2018/ [Gosheven "SHAPE Artist"](#) (Platform for Innovative Music and Audiovisual Art from Europe, a Kreatív Európa Program támogatásával)

2018/ Visegrad Fund Residency (Gosheven: Spatial Microtonal Guitar, A4, Bratislava)

2017/ *Visegrad Fund Residency* (12z, KRA Rural Arts, CZ)

2017/ Gosheven: *Leaper* "év albuma" ([The Wire](#), [The Quietus](#), [index.hu](#))

2016/ *A nyalintás nesze* animációs film (rendezte: Andrasev Nadja, zene: 12z) Cinéfondation Festival de Cannes harmadik [díj](#)

2015/ [12z "SHAPE Artst"](#) (Platform for Innovative Music and Audiovisual Art from Europe, a Kreatív Európa Program támogatásával)

Diszkográfia:

2021/ [Gosheven](#) - *Antipodal Polyphony* (saját kiadás, HU)

2020/ [Decolonize Your Mind Society](#) - *A Courteous Invitation To An Uninhabited Anabatic Prism* (Hunnia Records, HU)

2019/ [12z](#) - *Transfiguratio* (saját kiadás, HU)

2018/ [Gosheven](#) - *Bivaq* (Opal Tapes, UK)

2017/ [Gosheven](#) - *Leaper* (Opal Tapes, UK)

2016/ [12z](#) - *Trembling Air* (Other People, US)

2015/ [12z](#) - *The Free Fall Inspirations* (Other People, US)

2013/ [12z](#) - *[onetwozed]* (Farbwechsel, HU)

Filmes munkák (zeneszerzés):

2021/ *Uprooted*, ARTE-ZDF dokumentumfilm, rendezte Révész Bálint

2019/ *Mariann*, dokumentumfilm, rendezte Fuchs Máté

2018/ *The Act Of Breathing*, animációs film, rendezte Hana Yamazaki, [Annecy Festival 2019](#)

2017/ *Vulkánsziget*, animációs film, Berlinale Generation szelekció, rendezte Lovrity Anna Katalin

2016/ *A nyalintás nesze*, animációs film, Cinéfondation competition Cannes [díjnyertes](#), rendezte Andrasev Nadja

2015/ *Mesék rabjai*, dokumentumfilm, Szakonyi Noémi Veronika

bővebb infó [itt](#)

Táncelőadások (zeneszerzés):

2019/ [iCoDaCo: it will come later](#) (nemzetközi turné 2019-2020 folyamán)

2018/ Marcio Kerber Canabarro - Molnár Csaba - Vadas Zsófia Tamara - Vass Imre: *Deeper*
bővebb infó [itt](#)

Kiállítás megnyitó koncertek/performanszok:

2019 szept/ *Collective Dreams and Bourgeois Villas - Site Plan of the Hungarian CIRPAC Group*, OSA
Archívum

2017 márc/ Kala Bence: *Everyday Heinrich*, Műtő

2015 máj/ OFF-Biennále: *Izolátor*, csoportos kiállítás (Blazsek András, Csákány István, Kokesch Ádám,
randomroutines, Szörényi Beatrix), Postapalota

2015 nov/ BYOB Ljubljana, MoTA Museum of Transitory Art

2015 jún/ EASTERNDAZED: *DIY zenei topográfiai*, Higgs Field

2014 dec/ *Katalizátor-dj*, Tranzit

2014 szept/ Vécsei Júlia: *Swing Existence*, Paksi Képtár

2014 márc/ randomroutines: *Tűzszünetben*, Higgs Field

2013 szept/ randomroutines: *Végre tanulhatunk valamit*, Igor Metropol Stúdió

2013 ápr/ Kristóf Krisztián: *Field Recording*, MU Színház

2012 nov/ Gruppo Tökmag: *Necropolis*, FKSE

Részmunkaidős állások:

2014-2019/ zenei kurátor - Trafó Kortárs Művészetek Háza, archív program [itt](#)

2012-2014/ kreatív ügynökségi kapcsolattartó - Művészetek Palotája

2008-2011/ produkciós menedzser - Budapest Music Center kortárs zenei és jazz kiadó

Tanulmányok:

2012 jún/ a BME Tudományfilozófiai Doktori Iskolájába felvételt nyertem egy hangolástörténeti
kutatással, de végül nem kezdtem el, hanem inkább alkotóként valósítottam meg a tervezett kutatást

2001-2007/ Budapesti Corvinus Egyetem - makrogazdasági elemző és előrejelző szak