

Blaumann Edit

BIO

Operatorként, stand fotósként számos hazai és nemzetközi produkcióban (München, Diótörő, Strike Back, Maigret, Budapest Noir, Aranyélet, Inferno, Houdini, Mulino Bianco, Atomic Blonde, Last Kingdom, CampX, Ultra stb.) dolgoztam itthon és külföldön (Szlovénia, Törökország, Dubai, Jordánia, Olaszország, Görögország, Kuba, Spanyolország stb.), forgattam Spielberggel, Konchaloskyval, Ron Howarddal, Antonio Banderas-szal, Rowan Atkinsonnal, Tom Hanks-szal, Adrian Brody-val, Owen Wilsonnal stb.

Számos külföldi workshopon (Berlinale Talent Campus, MidPoint) vettem részt meghívottként. A berlini Nipkow alapítvány ösztöndíjában részesültem, az Óra című film operatőri munkájáért nemzetközi Kodak Silver Prize-zal jutalmaztak, illetve Aranszemdíjra is jelöltek. A Mandragóra című kísérleti reklámomért Superbrand's díjat kaptam.

Építészeti, design, képzőművészeti témájú írásaim jelentek meg az Octogonban, az Új Művészetben, a Balkonban, a Pannonhalmi szemlében, az Ellenfényben.

Tanulmányok

MOME, Doktori Iskola Művészettudomány PhD

SZFE, Operatőr MA

ELTE, Művészettörténet MA

Université Paris 8, Art Plastiques

MOME Oktatási Tapasztalat

Ugrás a jövőbe, mentor - 2021. tavasz

Design fikció, kurzus heti kurzus - 2020. ősz

Design szolfézs, előadás - 2020. ősz

Etika és film, szeminárium - 2020. ősz