

1998-ban diplomázott grafikusművészként a Magyar Iparművészeti Egyetemen, 2009-ben doktori fokozatot szerzett majd habilitált a MOME-n. 2005-től oktat, (BRI, MKE, BKF, 2010-től MOME). 2013-tól egyetemi docens 2012-2015 között a MOME Tervezőgrafika tanszék vezetője. 2013-tól a Nemzeti Kiválósági pályázat nyerteseként Vizualis kutatás címmel kutatást indított. 2005 óta online és offline szakmai publikációkat jelentet meg folyamatosan. 2016-ban jelent meg a HV_100 címmel első szerzői könyve, amelyre 2017-ben Formatervezési díjat kapott. 2016-tól a MOME Visual Grammar felnőttképzési program elindítója és vezetője. Visual Grammar címmel oktatásmódszertani könyvet jelentetett meg 2017-ben, 2018-ban Visual Grammar/ Grafikatörténet 1850-1950 címmel. 2019-ben írta meg és publikálta a Grafikatörténet második kötetét, Grafikatörténet 1850-2000 címmel. 2018-ban megjelentette két újabb művészkönyvét, Null_Style és Ballatone címmel. 2018-ban I. Art Book Fair Budapest néven kortárs könyvművészeti eseményt szervezett. Hazai és nemzetközi kiállítások résztvevője, szakmai események, kiadványok, kiállítások szervezője. 2018-tól a világ vezető grafikusait összefogó nemzetközi szervezet, az AGI, Alliance Graphique Internationale tagja.

Szerzői könyvek:

2015: Balla Dóra / mo_st_ moholy-nagy typophoto studies
 2016: Balla Dóra / HV_100
 2017: Balla Dóra / Visual Grammar, metodikai elemzések
 2018: Balla Dóra / Null Style
 2018: Balla Dóra / Ballatone
 2018: Balla Dóra / Grafikatörténet Idővonal, 1850-1950
 2019: Balla Dóra / Grafikatörténet 1850-2000

Kuratori munka:

2010: Honnan Hova, grafikai szimpózium
 2011-2012: Szakmai előadások szervezése:
 Geometric, GRAFF, Nők a grafikában,
 Grafikus diákként Európában, Dinamikus arculatok
 2010: Optypo kiállítás, B&B Galéria, Budapest
 2011: Recycled Type kiállítás, PIM, Budapest
 2012: Momedictionaary kiállítás, Printa, Budapest
 2013: Bárhol elkezdheted kiállítás, 3Hét Galéria
 2014: Közérthető városkiállítás, MÜSZI, Budapest
 2015: mo_st_ kiállítás és könyv, Ponton Galéria
 2103-2015: Vizualis Kutatás projekt:
 Metodikai elemzések a post-digitális korban
 2016- Visual Grammar, tananyagfejlesztés
 2018: Budapest Art Book Fair kiállítás

Fontosabb egyéni kiállítások:

2003: Kas Galéria, Budapest
 2004: Gent, Belgium
 2005: Mini Gallery, Budapest
 2010: Printa Galéria, Budapest
 2018: ISBN Galéria, Budapest

Fontosabb csoportos kiállítások

1998-2015: Országos Tervezőgrafikai Biennálé
 1998: MŰ-KÉP, Nemzeti Galéria
 2001: Iparművészet, Múcsarnok
 2007: Helvetica Magyarországon, Budapest
 2013: Nő-Vér-Vonal, Hommage Bruno Munari
 2014: Design Terminal, MATT
 2015: Betű-Szó-Kép, Pécs
 2016: Vasarely 110, Pécs, Budapest, Stuttgart, Brüsszel, Párizs
 2017: Graphifest, Budapest
 2017: DNM, Modem, Debrecen
 2017: Körülöttünk, Nemzeti Szalon, Múcsarnok
 2018: Lélek-Jelen-Lét, Peking
 2018: Csúcsformában, Pécs
 2018: 25 éves az NKA, Pécs
 2019: Hungarian Design Highlights, Bécs
 2019: Bauhaus Ünnepe, Párizs, Budapest

Művészeti tagság:

AGI, Alliance Graphique Internationale
 Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete
 Képző és iparművészek Szövetsége
 Magyar Tervezőgrafikusok és Tipográfusok Társasága (MATT)

Művészeti díj:

1998: Békéscsabai Biennálé
 2017: Magyar Formatervezési díj

Nemzetközi publikációk:

2016: Etapes, European Creative Cities
 2017: Brand Magazin, Designer and Print II.
 2017: IdN, Illustration in Pattern making
 2018: Chaotic, Sendpoints
 2018: Boooooook III., Designerbooks
 2018: Print Finishes, Flamant
 2018: Art in a Book Form, Sendpoints
 2019: New 3D Effects in Graphic Design, Flamant

Oktatásfejlesztés, szakértői tevékenység:

2009-2018, Grafikus SZVK, oktatási és vizsgakövetelmények kidolgozása
 2014-től MAB, Magyar Felsőoktatási Akkreditációs Bizottság, szakértő

Kutatási területek:

- Általános tervezőgrafika történet
- Általános tervezőgrafika elmélet
- Grafika az avantgarde és a neoavantgarde tükrében
- Experimentális grafika és tipográfia, történet
- Nonfiguratív ábrázolás a tervezőgrafikában
- Vizualis kutatás a post-digitális korban