

MUSKOVICS GYULA (szül. 1988)

gyula.muskovics@gmail.com

CV 2021

Kutató és kurátor, a Hollow alkotói csoport alapító tagja.

<http://hollow.systems>

TANULMÁNYOK

2017 < — Művészettudomány PhD, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Budapest

2012 — Kurátor BA (Erasmus ösztöndíj), Accademia di Belle Arti di Brera, Milánó

2011-2013 — Designelmélet MA, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Budapest

2008-2011 — Design- és művészetelmélet BA, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Budapest

MUNKAHELYEK

2017-2018 — social media manager, Trafó Kortárs Művészetek Háza, Budapest

2014-2015 — social media manager, OFF-Biennále Budapest, Budapest

2013-2017 — kurátor, szerkesztő (tranzitblog.hu, mezosfera.org), tranzit.hu, Budapest

2012-2013 — kutatói asszisztens (szakmai gyakorlat), Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest

ÖSZTÖNDÍJAK, REZIDENCIA PROGRAMOK

2020 — Sin Művészeti Központ, művészeti rezidencia program, Budapest

2020 — Új Nemzeti Kiválóság Program, kutatói ösztöndíj (5 hónap), Budapest

2020 — Campus Mundi rövid tanulmányút, Latvian Center of Contemporary Art, Riga

2019 — i-Portunus művészeti rezidencia program, Cross Attic / Divadlo X10, Prága

2019 — Campus Mundi rövid tanulmányút, Center of Contemporary Art, Tbiliszi

2019 — Campus Mundi rövid tanulmányút, Garage Museum of Contemporary Art, Moszkva

2019 — International Visegrad Fund művészeti rezidencia program, MeetFactory, Prága

2018/19 — Új Nemzeti Kiválóság Program, kutatói ösztöndíj (10 hónap), Budapest

2018 — műkritikusi rezidencia program, East Art Mags, Bukarest

2018 — kurátori rezidencia program, Curators' Workshop, Berlin Biennale 10, Berlin

2018 — kutatói ösztöndíj, Leibniz Institute for Eastern European History and Culture (GWZO), Berlin

2018 — Az ismeretlen kutatása, kutatói ösztöndíj, Műhely Alapítvány, Budapest

2013 — Learning Place ösztöndíj, Former West, Berlin

2012 — Erasmus ösztöndíj, Accademia di Belle Arti di Brera, Milan

PERFORMANSZOK, INSTALLÁCIÓK

2021 / HOLLOW: THE CAMP @ Y: We are not alone, Divadlo X10, Prága, CZ
2020 / HOLLOW: SUMMIT @Under500 Fesztivál, Artus Stúdió, Budapest, HU
2020 / HOLLOW: ARCHÍVUM @Placcc Fesztivál - Wa(l)king the City, Budapest, HU
2019 / HOLLOW: PHOENIX @dunaPart V. Kortárs Előadóművészeti Platform, Három Holló, Budapest, HU
2019 / HOLLOW: SUMMIT @Y: Possible Futures, Divadlo X10, Prága, CZ
2019 / HOLLOW: PHOENIX @UbikEklektik, Zsámbék, HU
2019 / HOLLOW: PHOENIX @Kolorádó, Budapest, HU
2019 / HOLLOW: SUMMIT @Soire, MeetFactory, Prága, CZ
2019 / HOLLOW: PHOENIX @Open Studios, MeetFactory, Prága, CZ
2019 / GUO4, rendező: Peter Strickland, premier @76, Velencei Nemzetközi Filmfesztivál, Velence, IT
2018 / HOLLOW: PHOENIX @MU Színház, Budapest, HU
2018 / HOLLOW: PHOENIX @Trafó Kortárs Művészetek Háza, Budapest, HU

KIÁLLÍTÁSOK

2020 / HOLLOW: ARCHÍVUM @Mine My Mind, art quarter budapest, Budapest, HU
2019 / HOLLOW: PHOENIX @We Will Not Change Our Show, House of Arts, Brno, CZ
2017 / Bogyó Virág - Muskovics Gyula: Wash your money with my pride @I wanna give you devotion, Platform, Munich, DE
2015 / Szász Lilla - Muskovics Gyula: Pozitív @OFF-Biennále, Budapest, HU
2015 / Szász Lilla - Muskovics Gyula: Pozitív @Liget Galéria, Budapest, HU

KURÁTORI MUNKÁK

2019 / We Will Not Change Our Show @House of Arts, Brno, CZ
2018 / (közreműködő) Left Performance Histories @nGbK, Berlin, DE
2017 / Önfeladt gyakorlatok @OFF-Biennale, Budapest, HU
2017 / Vakáció @OFF-Biennále Budapest, Budapest, HU
2017 / Engedetlen szerkezetek @Trapéz, Budapest, HU
2016 / A szívünk egy másik ország @tranzit.hu, Budapest, HU
2015 / (kurátorasszisztens) A túlélő árnyéka: Az El Kazovszkij Élet/mű @Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, HU
2015 / Alexandra Pirici - Manuel Pelmus: Az arc eltűnő zenéje újrajátszva @OFF-Biennále Budapest, HU
2014 / Nyitott kapuk: Király Tamás '80s @tranzit.hu, Budapest, HU
2011 / Exposed @Atelier 35, Bukarest, RO

TAGSÁGOK

2016 óta — Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület

2013-2019 — Műkritikusok Nemzetközi Szövetségének Magyar Tagozata (AICA),
elnökségi tag

KONFERENCIÁK, SZIMPÓZIUMOK

2018 — po·mo·stroika – Postmodern Theories, Practices and Histories in Central and Eastern Europe, nemzetközi konferencia, Collegium Hungaricum, Berlin

2018 — 1968 és feminizmus, konferencia, Politikatörténeti Intézet, Budapest

2018 — Fashion as a Site of Non-conformist Social Behaviour, szimpózium, ngbk, Berlin

MUSKOVICS GYULA

publikációs jegyzék

2020

NEMZETKÖZI SZAKFOLYÓIRATBAN, KÖNYVBEN, KIÁLLÍTÁSI KATALÓGUSBAN MEGJELENT PUBLIKÁCIÓK

Untamed Fashion of the Eastern Bloc, *EastEast*, 2021. január 19., <https://easteast.world/en/posts/209>

Eastern European avant-garde fashion. Tamás Király and his Soviet contemporaries, *East Art Mags*, 2020. február 1., <https://artportal.hu/magazin/eastern-european-avant-garde-fashion-tamas-kiraly-and-his-soviet-contemporaries/>

What is not new in the 'New East'? Post-soviet fashion and the 1980s, *East Art Mags*, 2019. október 13., <https://artportal.hu/magazin/what-is-not-new-in-the-new-east-post-soviet-fashion-and-the-1980s/>

Metaphor, protest, concept: Performance art in Romania and Moldova, *East Art Mags*, 2019. május 14., <https://artportal.hu/magazin/metaphor-protest-concept-performance-art-in-romania-and-moldova/>

I have witchcraft in my blood too, *Revista Arta*, 2019. március 8., <https://revistaarta.ro/en/i-have-witchcraft-in-my-blood-too/>

„Introducing Tamás Király“, in Astrid Hackel — Andrej Mircev — Judit Bodor, szerk., *Left Performance Histories. Recollecting Artistic Practices in Eastern Europe* (Berlin: nGbK, 2018), 72-73.

Against Interpretation. On the performance art of Tamás Király and El Kazovsky, *Revista Arta*, 2018. április 16., <https://revistaarta.ro/en/against-interpretation/>

To Keep Finding a Reason to Smile, *mezosfera.org*, 2016. április 10., <http://mezosfera.org/to-keep-finding-a-reason-to-smile/>

Occupying the Ludwig Museum, *ARTMargins*, 2013. szeptember 20., <https://artmargins.com/occupying-the-ludwig-museum/>

SZERKESZTETT KÖNYVEK, KIÁLLÍTÁSI KATALÓGUSOK

Muskovics Gyula — Soós Andrea (szerk.), *Király Tamás '80s* (Budapest: tranzit.hu, 2017)

Muskovics Gyula — Soós Andrea (szerk.), *A szívünk egy másik ország*, kiállítási kat. (Budapest: tranzit.hu, 2016)

Muskovics Gyula — Soós Andrea (szerk.), *Nyitott kapuk*, kiállítási kat. (Budapest: tranzit.hu, 2014)

KÖNYVEKBEN, KIÁLLÍTÁSI KATALÓGUSOKBAN MAGYARORSZÁGON MEGJELENT PUBLIKÁCIÓK

„Az árral szemben“, in Timár Katalin, szerk., *Out of the Box*, kiállítási kat. (Budapest: Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, 2020) (Megjelenés alatt)

„Király Tamás álmai“, in Muskovics Gyula — Soós Andrea, szerk., *Király Tamás '80s* (Budapest: tranzit.hu, 2017), 28-37.

„A barátság mint alternatíva egy normális világban“, in Muskovics Gyula — Soós Andrea, szerk., *A szívünk egy másik ország*, kiállítási kat. (Budapest: tranzit.hu, 2016), 2-3.

MAGYARORSZÁGI SZAKMAI FOLYÓIRATBAN MEGJELENT PUBLIKÁCIÓK

Just do it. Rendszerváltás, avantgárd divat és skizoanalízis Budapesten és Tbilisziben, *Fotóművészet*, 2020/Eufória? különszám (Megjelenés alatt)

Evergreen underground: egy különutas divatguru. Schuller Gabriella, Muskovics Gyula és Százados László beszélgetése Király Tamásról, *Színház*, 2019/10. sz. 21-26.

Királynők, csillagközi utazók és neodadaista kalandjáték a Kolorádón, *artmagazin.hu*, 2018. június 27., <https://www.artmagazin.hu/archive/4212>

A táncos feladata, *Arportal*, 2018. június 27., <https://artportal.hu/magazin/a-tancos-feladata/>

Az eleven testet sem hagyták életben, *Arportal*, 2018. június 14., <https://artportal.hu/magazin/az-eleven-testet-sem-hagytak-eletben/>

A divat nem művészet, de a divatnak szüksége van a művészre, *artmagazin.hu*, 2018. május 9., <https://www.artmagazin.hu/articles/essze/29fd2d333f6c7974daaad84ea66278b6>

Ha egyszer új fogakra lesz szükséged, szívesen adunk néhányat a sajátjainkból, *Arportal*, 2018. április 23., <https://artportal.hu/magazin/ha-egyszer-uj-fogakra-lesz-szukseged-szivesen-adunk-parat-a-sajatjainkbol/>

A végtelen megérint, *prae.hu*, 2018. március 5., <https://www.prae.hu/article/10297-a-vegtelen-megerint/>

A mi házunk. Szász Lilla kiállítása a 2B Galériában, *artmagazin.hu*, 2017. március 9., <https://www.artmagazin.hu/articles/essze/5f5b097373b730ae7d19b67a3a9a2bc6>

Elszáll-e a lélek? El Kazovszkij életmű-kiállítása a Magyar Nemzeti Galériában, *Artmagazin*, 2015/9. sz. 44-50. o.

Beláthatatlan következmények, *artmagazin.hu*, 2015. június 13., <https://www.artmagazin.hu/archive/2881>

Akarsz-e bújócskázni egy menedékkérővel?, *tranzitblog*, 2015. május 6., http://tranzitblog.hu/akarsz-e_bujocskazni_egy_menedekkerovel/

Van okunk még mosolyogni? — interjú Manuel Pelmussal és Alexandra Piricivel, *tranzitblog*, 2015. április 24., http://tranzitblog.hu/van_okunk_meg_mosolyogni_interju_alexandra_piricivel_es_manuel_pelmussal/

Kortárstánc élénk színekben, *artmagazin.hu*, 2015. március 2., <https://www.artmagazin.hu/archive/2790>

A művészetnek nincs alternatívája: interjú Somogyi Hajnalkával, *tranzitblog*, 2015. február 9., http://tranzitblog.hu/a_muveszetnek_nincs_alternativaja_interju_somogyi_hajnalkaval/

„Mindenki transzszexuális“: beszélgetés Phia Ménard-ral, *tranzitblog*, 2014. június 17., http://tranzitblog.hu/mindenki_transzszexualis_beszelgetes_phia_menard-ral_a_cie_non_nova_orveny_cimu_eloadasa_utan/

Alexandra Piricitől szeretettel — imagetanz 2014, Bécs, *tranzitblog*, 2014. május 18., http://tranzitblog.hu/alexandra_piricitol_szeretettel_imagetanz/

Rozsda Endre arcai, *Műértő*, 2014. január-február, 1-2. o.

„A nemzeti identitásra úgy tekintünk, mint egy bélyegre“: interjú Anca Benerával és Arnold Estefánnal, *tranzitblog*, 2013. október 25., http://tranzitblog.hu/_a_nemzeti_identitasra_ugy_tekintunk_mint_egy_beleygre_interju_anca_benera_es_arnold_estefan_bukares/

Őrülteket szállított, *tranzitblog*, 2013. szeptember 12., http://tranzitblog.hu/orulteket_szallitott_interju_a_kiraly_tamas_fashion_factory_alkotocsoporttal/

Hommage á Jean Cocteau?, *tranzitblog*, 2013. szeptember 5., http://tranzitblog.hu/hommage_jean_cocteau/

Már a szocializmusban is voltak meleg férfiak, *tranzitblog*, 2013. augusztus 9., http://tranzitblog.hu/mar_a_szocializmusban_is_voltak_meleg_ferfiak_interju_takacs_mariaval/

Kortárs és periférikus: a queer elmélet közép-kelet-európai kilátásai, *tranzitblog*, 2013. július 30., http://tranzitblog.hu/kortars_es_periferikus_a_queer_elmelet_kozep-kelet-europai_kilatasai/

„Van a Bajza utca sarkán egy kis palota“: Bogyó Virág virágboltja, *tranzitblog*, 2013. június 25., http://tranzitblog.hu/_van_a_bajza_utca_sarkan_egy_kis_palota_bogyo_virag_viragboltja/

„Olyan lesz, mint egy klub“, *tranzitblog*, 2013. június 18., http://tranzitblog.hu/_olyan_lesz_mint_egy_klub_nyari_tabor_az_alternativ_rajzoktatas_jegyeben/

A vágy tárgya: a meztelen férfitől a kritikai diskurzusig, *artmagazin.hu*, 2013. június 6., <https://www.artmagazin.hu/articles/kritika/d68d7f29322d3a1211b3c9ddcc1f0c98>

A mögöttes test. *tranzitblog*, 2012. február 18., http://tranzitblog.hu/ajanlo_a_mogottes_test/

Hopp-Halász II: Closet. *tranzitblog*, 2012. február 14., http://tranzitblog.hu/hopp_halasz_ii_closet/

Hopp-Halász I: Coming out. *tranzitblog*, 2012. február 12., http://tranzitblog.hu/hopp_halasz_i_coming_out/

Politikai pornó-művészet. *tranzitblog*, 2012. február 7., http://tranzitblog.hu/politikai_porno_muveszet/

Bucharest is burning. *tranzitblog*, 2011. december 29., http://tranzitblog.hu/bucharest_is_burning_1/

Templomba zárt street fashion. *tranzitblog*, 2011. szeptember 16., http://tranzitblog.hu/templomba_zart_street_fashion/