

## **Dr. Kollarik Tamás**

Dr. Kollarik Tamás Magyar Filmdíjjal és Bánffy Miklós díjjal elismert filmes szakember, filmalkotó. A kulturális és filmes igazgatás számos területén tevékenykedett. Jogász, bölcsész, igazgatásszervező.

2010 és 2019 között a Magyar Média Mecenatúra program létrehozója, koordinátora, az NMHH Médiatanácsának tagja. A Neumann Nonprofit Kft., a Nemzeti Audiovizuális Archívum volt vezetője. A Búvösvölgy Médiaértés-oktató központ alapítója, volt igazgatója. 2019 és 2020 között a Televíziós Mecenatúra operatív igazgatója, a Filmkollégium elnök-helyettese. 2020-tól a Nemzeti Filmintézet Televíziós Döntőbizottságának tagja.

Könyvkiadóként, producerként, ötletgazdaként, forgatókönyvíróként, szerkesztőként, szerzőként és szakértőként számos könyv, DVD, dokumentum- és reklámfilm megalkotásában vett részt. Nemzetközi és hazai konferenciák és fesztiválok rendszeres előadója. Több filmes kiadvány, szakkönyv fűződik nevéhez, a közelmúltban megjelentek: "Animációs körkép", "Mozgóképek és paragrafusok", "Magyar animációs alkotók I.", "Magyar forgatókönyvírók I.". Egri Lajos: A drámaírás művészete című legendás szakkönyv hazahozása nevéhez fűződik, Zukor Adolf és William Fox (Fuchs Vilmos) a két hollywoodi filmmogul kutatója, a két önéletrajzi könyvük hazai kiadásának ötletgazdája, szerkesztője. Filmszakmai, filmtörténeti publikációk, cikkek (Moholy-Nagy László, Janovics Jenő, Hollywood és a magyar gyökerek ...) szerzője.

A Károli Gáspár Református Egyetem, a Színház- és Filmművészeti Egyetem, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Pécsi Tudományegyetem valamint a Metropolitan Egyetem megbízott oktatója, szakterülete a filmjog, a filmigazgatás.

A Savaria Nemzetközi Filmszemle, a Magenta Telefonfilmfesztivál, a Helyi Televíziók Országos Egyesülete Helyi Érték díjának rendszeres zsűritagja, 2020-ban a Trauner Sándor Nemzetközi filmszemle zsűri elnöke.

2017 óta ART Bizottság tagja, majd elnöke. A Magyar Filmakadémia tagja. 2019-ben megkapta a Magyar Filmdíjat. 2020-ban a film- és médiaigazgatási területen végzett kiemelkedő tevékenységének elismeréseként Bánffy Miklós-díjban részesült.

A film, a mozgóképek területén végzett egy-két kiemelkedőbb aktivitás:

- több dokumentum- és ismeretterjesztő filmben dolgozott gyártásvezetőként, ötletgazdaként, forgatókönyvíróként és producerként, több filmje szerepelt a Magyar Filmszemle versenyprogramjában;
- „Ocskay László százados az elfelejtett hős” című film producere, ötletgazda forgatókönyvírója, nagy sikerrel vetítették idehaza a televíziók, moziban is forgalmazták, a világ számos országában bemutatták (USA, Izrael, Kanada ...), továbbá az Európai Parlamentben kétszer is vetítették; a film történelmi alaputatáson alapul, ma is rendszeresen vetítik számos múzeumban, iskolában;
- „Élő történelem” című filmjét - televíziós bemutatók után - az ENSZ holokauszt emléknapja alkalmából vetítették Budapesten, Izrael miniszterelnök-helyettese Avigdor Liberman és a magyar kormány képviselője jelenlétében;
- Az „Egri Lajos – A drámaírás művészete” című könyv magyarországi kiadója, nevéhez köthető, hogy a filmes alapkönyv először, megjelenése után 62 évvel, magyar nyelven Magyarországon is kiadásra került;

- Magyar Média Mecenatúra program ötletgazdája, létrehozója, a program koordinálása: 1200 film támogatása, több mint 500 rangos hazai és nemzetközi díj, köztük: 2017 Oscar díj, Mindenki című film;
- „A 100 éves magyar animáció” ünnepségsorozatban való aktív részvétel: a HUNIMATION Hungarian animation goes Japan, HUNIMATION, Hungarian animation goes global, HUNIMATION, Hungarian animation goes to Teheran kötetek szerkesztője; a 100 éves a magyar animáció kiállítás és a Hirosimai Fesztiválon az Annecy Fesztiválon való részvétel egyik ötletgazdája, szervezője, koordinátora;
- számos filmes kiadvány, katalógus főszerkesztője – pl.: Mecenatúra katalógusok, 2015, 2016, 2017, 2018 -, szakkikkek szerzője – pl.: Kollarik Tamás – Takó Sándor: Film financing and audiovisual policy in Hungary after the accession to the European Union. In: Szabó Marcel – Lános Petra Lea – Varga Réka: Hungarian Yearbook of International Law and European Law 2017 -, hazai és nemzetközi fesztiválok, konferenciák rendszeres meghívott előadója.;
- „Fülöp József – Kollarik Tamás (szerk.): Animációs körkép. A magyar animáció oktatási, intézményi, forgalmazási és pályáztatási lehetőségei – rövid történeti kitekintéssel.” kötet szerkesztője, részbeni szerzője, ma már szakkönyvként, oktatási segédanyagként is használják számos helyen a felsőoktatásban;
- „Kollarik Tamás – Köbli Norbert (szerk.): Magyar Foratókönyvírók I.” kötet szerkesztője, részbeni szerzője, ma már szakkönyvként, oktatási segédanyagként is használják számos helyen a felsőoktatásban;
- „Kollarik Tamás – Varga Balázs (szerk.): Mozgóképek és paragrafusok. A filmgyártás intézményi és szabályozási kérdései” kötet szerkesztője, részbeni szerzője; ma már szakkönyvként, oktatási segédanyagként is használják számos helyen a felsőoktatásban;

- „Fülöp József - Kollarik Tamás (szerk.): Magyar animációs alkotók I.” kötet szerkesztője, részbeni szerzője; ma már szakkönyvként, oktatási segédanyagként is használják számos helyen a felsőoktatásban;
- „MOHOLY125” animációs film, riport és dokumentumfilm producere, a megemlékezés sorozat szervezője;
- „Upton Sinclair: William Fox” kötet: a magyar kiadás ötletgazdája, szerkesztője;
- „Zukor Adolf: A közönség sohasem téved” kötet: a magyar kiadás ötletgazdája, szerkesztője;