

## Erdei Krisztina

Fotóművész, képzőművészeti kapcsolatépítő

Web: [www.krisztinaerdei.com](http://www.krisztinaerdei.com)



Lord Byron írta, hogy a valóság furcsább mint a fikció. Frank Zappa pedig, hogy az abszurd az egyetlen realitás. Erdei Krisztina fotográfus által teremtett világ mindkét javaslatnak megfelel, tekintve nagyon egyéni fotóit, melyek a valóságos abszurdot és az abszurd valóságot hozzák létre. Munkáiban tapinthatóvá válik a folyamat, ahogy személyesből valami nyilvános jön létre, illetve a közelség és az alázat, mely a képeit távol tartja az egyszerű voyeurizmustól. Filozófia és politikaelmélet diplomával a háta mögött Erdei szociális kíváncsiságát jelzi széleskörű témaválasztása. Különböző emberek, helyek és dolgok kerülnek keresztútjába. Talán inkább nem is tartalmi, hanem hangulati minőségek kötik össze munkáit. Minden bizonytalanság, furcsák, humorosak, de gyakran sértőek, izgalmasak, poétikusak vagy egyszerűen vadak.

Erdei a világot a képein keresztül ismeri meg. Vizuális kérdései váratlan kapcsolatokat építenek és elmoszák az átlagos kategóriáját. Munkáinak esztétikája a spontán lélek sármja. Nem finomkodik, csiszolja a helyzeteket, hanem zsigeri, szinte esetlen, véletlenszerű látásmódot enged át a kamerán, amivel dolgozik. (Juliana Engberg, kurátor)

**Tanulmányok:**

2014- Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Doktori Iskola

2018 Academy of Fine Art Bratislava, Photography, Constuct, Reality

1997-2002 Szegedi Tudományegyetem, Filozófia szak és politikaelmélet speciális képzés

2002 Eötvös Lóránd Tudományegyetem, Mozgóképelmélet és pedagógia szak

**Kutatási területeim:**

- transzmediális művészeti gyakorlatok,

- az emlékezetkutatás szerepe a kisebb közösségek képviselőiben

- innováció folytonosságának kérdései a múlt fényében és a történelmi kutatás változásainak kontextusában

**Díjak:**

2019 Leopold Bloom Díj, finalista

2017 Budapest Fotográfiai Ösztöndíj

2006-2009 Pécsi József Fotóművészeti Ösztöndíj

2011 Sittcomm Award, finalista

**Válogatott csoportos kiállítások:**

2018 Közös ügyeink - Együttműködésen alapuló művészeti projektek, Ludwig Múzeum, Budapest

2017 LÁTKÉP – Az elmúlt fél évszázad magyar fotográfiája 1967-2017, Varsói Nemzeti Múzeum, Lengyelország

Tettek ideje. Lakhatási mozgalmak a 20.században, Kassák Múzeum, Budapest

2015 EX & POST – Eastern Europe under the Lens, Australian Center for Photography, Sydney, Australia

Subjective Female Documentalists , Arsenal Gallery, Białystok, Poland

- The Moscow International Biennale for Young Art
- The 19th Biennale of Sydney: You Imagine What You Desire, Sydney, Australia
- Express Yourself –A mi Holokausztunk, Studió galéria, Budapest
- 2013 Formaságok - Portugal Art Factory 2013, Catania, Italy, 2013
- Folyamatos jelen, Mai Manó Fotográfusok Háza, Budapest, Hungary
- Present Continuous, Month of Photography Bratislava, Slovakia
- 2012 CURATORS' NETWORK / CRITICAL TINKERING, Ludwig Museum, Budapest
- „Diósor“ – Verzó online galéria
- Umago#1 / New Photography From Hungary, Month of Photography, Adlerhof, Vienna
- 2011 JCE / Jeune Création Européenne, Montrouge, France
- Reconstructions, Brussels Contretype, Contemporary Photographic Art Centre
- FIKA – Fiatal Kortárs Állásfoglalások, Pécs
- Einsichten. Ansichten. Ungarn 2011, Galerie der Botschaft, Berlin, Germany
- 2010 “Rephoto” – Le Grand Magasin, Trafó galéria, Budapest
- „New life, new document“ – Photofestival, Braga, Portugal
- LABOR OST ('LAB EAST') - a presentation of young CEE photography, Zurich, Switzerland
- LIVE SYNC. - Contemporary Photography from Hungary, The Museum of Contemporary Art, Shanghai, China
- 2009 Formalities - Prague Biennale, Czech Republic

**Válogatott egyéni kiállítások:**

- 2019 [Vénusz születése és más történetek](#), Capa Kortárs Fotográfiai Központ, Budapest
- 2017 Csak egy példa, Godot galéria, Budapest
- 2014 Power & Play, De Markten Brussels, Belgium
- 2014 Antiglamúr, Godot galéria, Budapest